

Départ en fanfare

Le Service culturel Migros Genève renforce son partenariat avec le Théâtre de Carouge pour la saison 2023-2024. Rencontre avec Jean Liermier, comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre de Carouge depuis 2008, pour évoquer les enjeux de cette saison.

Texte: Marion Crevoiserat

Jean Liermier, le Théâtre de Carouge est un théâtre dit «de création», qu'est-ce que cela veut dire?

Cela signifie que nous intervenons à tous les niveaux de la production d'un spectacle; de la conception des équipes aux répétitions, en passant par la réalisation des décors et des costumes. Ensuite, nous jouons les pièces ici à Carouge puis en tournées.

En quoi consiste votre travail de directeur du Théâtre de Carouge?

Mon rôle est d'opérer des choix artistiques et d'accompagner les équipes tout au long du processus de création d'un spectacle. C'est un travail très enrichissant, car il ne s'agit pas seulement de se concentrer sur soi-même, mais de cerner les besoins et les désirs des artistes, pour y répondre dans la mesure de nos moyens. Il y a une multitude d'artistes qui travaillent avec nous, parfois jusqu'à cent personnes, et notre objectif est que chacune et chacun se réalise pleinement.

Le Théâtre de Carouge a récemment inauguré un nouveau bâtiment. Pouvez-vous nous en dire plus à son sujet?

Nous avons inauguré notre nouveau bâtiment en novembre

2021. Cela a été le fruit d'une réflexion approfondie sur les infrastructures du théâtre. Auparavant, nos activités étaient dispersées entre différentes installations. Maintenant, tout est regroupé en un seul endroit. Ce nouveau bâtiment a été conçu par le cabinet d'architectes lausannois Pont 12, qui a remporté le concours organisé par la Ville de Carouge. Il correspond parfaitement à l'ADN de notre Théâtre, on ne pouvait rêver mieux! À la fois simple et bien pensé, c'est un espace de travail idéal pour les équipes, artistiques et techniques, ainsi qu'un lieu accueillant et chaleureux pour le public. Ce nouveau bâtiment est une véritable carte de visite et les personnes qui le découvrent tombent sous le charme.

Il paraît qu'un habitant très spécial a marqué le lieu...

Durant la phase de construction, un renard avait élu domicile dans le chantier. Chaque fois qu'on coulait une dalle, le lendemain matin on trouvait ses empreintes de pattes. C'était le premier habitant du théâtre et on a gardé ses toutes dernières traces dans le terrazzo, qui sont visibles à l'entrée de la petite salle à gauche de la billetterie, désormais avec de la peinture d'or et un poème de



l'auteur Fabrice Melquiot, en hommage au renard.

Comment préparez-vous la programmation de la saison et quels critères privilégiez-vous dans vos choix?

C'est une approche kaléidoscopique. La programmation de la saison se construit principalement au fil des rencontres que je fais tout au long de l'année. Je reste ouvert, je sollicite des personnes et j'active mon réseau. Je cherche à créer des résonances entre les différents spectacles, sans suivre une thématique spécifique ou un fil rouge. Je me base sur mes affinités personnelles et sur ce qui me semble mûr pour être présenté au public. J'ai à cœur de revisiter le répertoire, en mettant l'accent sur les textes, notamment ceux des grands auteurs classiques, car je pense qu'ils abordent des questions universelles qui résonnent encore aujourd'hui. Pour moi, les grands poètes comme Marivaux, Musset ou Tchekhov ont l'art de bien poser les questions. Et puis, par la forme ludique du théâtre et grâce au texte, nous souhaitons



«Les grands auteurs classiques abordent des questions universelles qui résonnent encore aujourd'hui»

Jean Liermier,
directeur du Théâtre de Carouge



L'élégant nouveau bâtiment du Théâtre de Carouge accueillera les spectateurs pour une nouvelle saison riche et variée.



Des traces du renard – le premier habitant du lieu – peintes en doré sont visibles.

susciter le désir de se réapproprié notre langue et de la cultiver. C'est ce qui peut nous permettre de développer une pensée et tendre vers un monde meilleur.

Pouvez-vous nous donner un aperçu de la saison à venir au Théâtre de Carouge?

Elle offre des perspectives positives et fait du bien. Par exemple, nous présenterons *Charlie*, qui est une pièce adaptée par Christian Denisart du roman *Des fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes. Charlie Gordon a 32 ans mais un âge mental de 6 ans. Il sera pris en charge par une équipe de scientifiques et finira par dépasser leurs capacités intellectuelles, soulevant ainsi des questions sur l'intelligence et le bonheur. Nous montrerons également *Une journée particulière*, une rencontre explosive sur fond de montée des extrêmes, avec la participation de Laetitia Casta et Roschdy Zem. Nous présenterons aussi *Phèdre!*, mise en scène par François Gremaud, adulée par la presse française au Festival

d'Avignon, et nous retrouverons notre chère Victoria Thierrée-Chaplin. Ce ne sont que quelques-uns des spectacles passionnants qui seront présentés au cours de la prochaine saison.

Et vous faites également de la place aux jeunes...

Le Théâtre de Carouge accueillera également des jeunes artistes récemment sortis d'écoles suisses de théâtre pour jouer une pièce de Musset. *Fantasio* est un jeune homme qui tentera de convaincre une princesse de s'émanciper de son rôle sociétal. Le but est de favoriser la relève et de confronter ces artistes à un cadre professionnel stimulant. À partir de juin 2024, nous présenterons *Zoo Story*, un spectacle en plein air présenté

dans notre camion-théâtre. Existant depuis 2016, ce dispositif favorise le travail de proximité et les rencontres en jouant les pièces directement en bas de chez vous.

Pour la première fois, Migros Genève est partenaire de la saison. Que représente ce partenariat pour vous et pour le théâtre?

C'est une opportunité très importante pour nous. En tant que théâtre principalement subventionné, il est essentiel d'avoir des soutiens financiers supplémentaires provenant d'entreprises comme Migros. C'est également une reconnaissance de la nécessité d'avoir un théâtre au cœur de la cité, cela renforce notre budget et nous permet d'élargir notre public.

Infos pratiques: www.theatredecarouge.ch, abonnements en vente depuis le 10 juin, cartes adhérent disponibles dès le 15 août, vente à l'unité dès le 29 août

 **MIGROS**
Pour-cent culturel

VÉLO ÉLECTRIQUE

GENEVAVELO et Vernier pédalent ensemble

Quand? Samedi 19 août, de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30.

Où? Devant la piscine du Lignon (RDV 15 min avant le début).

Quels objectifs?

Initiation, familiarisation et perfectionnement, conseils et sortie sur route encadrée.

Les vélos sont fournis gratuitement par Wattworld et Bike World. Le casque (non fourni) est obligatoire. Attention, les places sont limitées.

Inscriptions: info@genevavelo.ch



Familiarisez-vous gratuitement avec la mobilité douce le 19 août.