

L'intelligence artificielle dSimon prend forme et vie sur scène. L'occasion pour elle de témoigner de son existence.



# Frankenstein version numérique

C'est un spectacle d'un genre particulier que propose le Point Favre le jeudi 11 mai: «dSimon», c'est l'histoire de la création, par l'artiste genevois Simon Senn et la programmatrice Tammara Leites, d'une intelligence artificielle devenue autonome.

**Texte:** Marion Crevoiserat

Joué pour la première fois au Théâtre Vidy-Lausanne en 2021, ce spectacle interactif et sensible a su faire ses preuves. Avec un texte en partie écrit par une intelligence artificielle (IA), le spectacle prend la forme d'une conférence, voire d'un débat informel durant une heure.

## Ethnologues du virtuel

Si beaucoup connaissent les IA, peu ont entrepris de créer leur propre avatar. C'est le cas de Simon Senn, un artiste genevois pluridisciplinaire et connu pour ses projets d'art interactifs et installations (*Be Arielle F*, 2019). En collaboration avec la designeuse informatique Tammara Leites, tous deux formés à la

Haute École d'art et de design de Genève (HEAD), ils ont décidé de créer et d'entraîner l'IA nommée dSimon. Dotée d'une personnalité et d'une identité, elle est capable de répondre à des questions avec répartie et de dialoguer avec quiconque la sollicite.

Le processus de création est un travail minutieux puisqu'il implique de renseigner dSimon avec une vaste base de données puisée de son homologue humain, Simon Senn. Pour ce faire, Simon Senn a dû consentir à fournir ses propres données personnelles sans réserve: courriels, textos, carnets de notes et même ses synopsis de projets. Toutes ces informations ont été capturées par le modèle de langage GPT (Generative

Pre-Training Transformer), qui a ensuite été utilisé pour donner vie à une machine qui écrit et parle à sa manière.

## La question des dérives de l'IA

Le spectacle propose des discussions entre avatars, des interactions avec le public, des témoignages personnels et questionnements philosophiques. L'objectif est d'explorer les possibilités créatives et littéraires de l'intelligence dSimon, car «quelle que soit la manière dont il est utilisé, les textes rédigés ne sont jamais identiques et les variations peuvent se multiplier à l'infini».

Les inquiétudes proviennent du comportement et du contenu problématique que dSimon

a parfois démontré lors de son utilisation, à la surprise de ses créateurs. Sans barrières morales et nourri de données qui proviennent en grande partie d'internet, la question des dérives possibles de l'IA est abordée de manière franche. Quant à lui, dSimon connaît bien son rôle lorsqu'il affirme: «Je ne suis pas un personnage humain et je n'ai pas besoin d'être joué, je sais que j'existe!» **MM**

Organisation: Service culturel Migros Genève et le Point Favre. Représentation à la salle du Point Favre, le 11 mai 2023, à 20 h. Billetteries: Service culturel, Stand Info Balexert et sur [www.migrosbilletterie.ch](http://www.migrosbilletterie.ch)