



Le quatuor allemand Eliot Quartett accompagnera Anastasia Voltchok sur scène.

Anastasia Voltchok manie aussi bien le clavier que le pinceau.



Du clavier à la toile

Pianiste au jeu volcanique d'un côté, peintre à l'univers éclectique de l'autre: Anastasia Voltchok dévoilera ses deux facettes artistiques lors du concert Caecilia du 28 mars au Conservatoire.

«J'ai été pianiste toute ma vie durant», annonce d'emblée Anastasia Voltchok. Pas étonnant lorsqu'on est né dans une famille de musiciens professionnels et qu'on a fait ses débuts avec un orchestre à l'âge de 8 ans! Après des études à Moscou, la musicienne a quitté sa Russie natale pour se perfectionner aux États-Unis. C'est au cours de ce séjour américain qu'elle a commencé à peindre, répondant à une envie de dessiner qui la suivait depuis l'enfance. Au gré des cours qu'elle a suivis à l'université, elle a appris à maîtriser différentes techniques: huile, pastels, peinture acrylique. «Je cherche volontiers à associer mes peintures à la musique», glisse Anastasia Voltchok, qui expose dans nombre de galeries.

Peindre sur scène

Dans la salle du Conservatoire, le public découvrira d'abord la musicienne, partenaire de l'Eliot Quartett pour une interprétation du *Quintette pour piano et cordes* de Dvořák qui promet d'être magnifique.

«Ce jeune ensemble basé en Allemagne est débordant d'énergie et s'affirme comme l'un des quatuors les plus captivants du moment», se réjouit la pianiste, qui mène elle-même une carrière au plus haut niveau sur les grandes scènes internationales.

Anastasia Voltchok troquera ensuite le clavier contre une toile et accompagnera du pinceau l'Eliot Quartett dans le *Quatuor à cordes* de Chostakovitch. «Je me laisserai porter par la musique pour produire au cours de l'œuvre musicale un tableau qui s'en inspire.» Son travail sera retransmis sur écran pour que le public puisse suivre de près l'évolution de la toile, qu'elle mettra ensuite en vente pour une bonne cause.

La pianiste-peintre est séduite par la réunion de deux formes d'expression artistique sur une même scène. «Je suis convaincue qu'une telle démarche peut

aussi contribuer à renouveler le public des concerts.» L'artiste songe du reste à intégrer de tels événements lors de la prochaine édition de «Stars at the Rhine», le festival qu'elle a fondé à Bâle où elle met en valeur des jeunes interprètes issus d'un large horizon. «La musique est tellement importante pour réunir les différentes cultures», plaide Anastasia Voltchok.

Le texte aussi, peut-être? Non contente de faire de la musique et de peindre, l'artiste s'exprime aussi par le biais de l'écriture: des écrits poétiques qu'elle conçoit tantôt en russe, tantôt en anglais. Et bientôt aussi traduits en ukrainien, langue de son grand-père, un célèbre baryton de Kiev.



Informations et billetterie

Conservatoire, jeudi 28 mars 2024 à 19 h 30. Achetez vos billets sur migroslabilletterie.ch ou à la billetterie du Service culturel Migros Genève du lundi au samedi: Migros Change Rive, Migros Change MParc La Praille, Stand Info Balxert.