

# Entre rébellion et intimité

La metteuse en scène suisse Lilo Baur dévoile sa prochaine création, «Une journée particulière». Présentée au Théâtre de Carouge du 3 au 22 octobre en partenariat avec le Pour-cent culturel Migros, la pièce est une adaptation du célèbre scénario d'Ettore Scola.

**Texte:** Marion Crevoiserat **Photo:** Simon Gosselin



Laetitia Casta et Roschdy Zem sont à l'affiche au Théâtre de Carouge.

Dans le vaste panorama du cinéma, le chef-d'œuvre intemporel d'Ettore Scola, *Une journée particulière*, se profile comme une rencontre saisissante entre deux âmes que tout semble séparer. Lilo Baur confie l'avoir vu il y a des années, mais précise ne pas vouloir le revoir durant le travail de création bien qu'elle l'ait adoré. C'est cette résonance émotionnelle qui la pousse à entreprendre l'adaptation scénique de l'œuvre, coécrite par Ettore Scola lui-même, son épouse adaptatrice et son scénariste. Une entreprise artistique qui promet de redonner vie à l'essence même de cette œuvre originale.

Plongeant au cœur de l'Italie totalitaire de 1938, la pièce nous immerge dans l'épique rencontre entre deux figures titanesques de l'Histoire, Hitler et Mussolini,

sous le regard attentif de presque tous les citoyens. Si Ettore Scola a assisté lui-même à cette journée historique, le fil narratif se tisse autour de deux âmes insoupçonnées, Gabriele et Antonietta, voisins d'immeuble, dont les destins semblent étrangement entremêlés le temps d'une journée.

## Des acteurs en symbiose sur scène

Dans ce ballet théâtral, Laetitia Casta incarne avec maestria Antonietta, une mère de six enfants, prisonnière des normes sociétales de son époque. Une existence rythmée par les tâches domestiques et le rôle préétabli d'épouse et de mère. Face à elle, Roschdy Zem campe Gabriele, un journaliste évincé et désormais menacé de déportation. Deux êtres en quête de lumière dans l'obscurité qui les entoure.

Lilo Baur nous livre le choix minutieux des acteurs, sélectionnant Laetitia Casta «pour cette évidente et naturelle sensualité méditerranéenne et son jeu alliant, tour à tour, douceur et détermination» et Roschdy Zem «pour répondre à cette volonté perçue chez lui d'approcher des personnages plus complexes et moins attendus, avec ce mélange de pudeur et de puissance qui le caractérise». La symbiose entre ces deux talents est palpable, portant avec éclat l'intimité complexe de leurs personnages.

Le contrôle implacable du régime totalitaire s'érige en toile de fond, dictant les mouvements des protagonistes à travers les ondes d'une radio omniprésente. Le décor, quant à lui, évolue et s'anime comme un personnage à part entière, reflétant la vitalité de la pièce, accompagné d'images

vidéo réalisées par le vidéaste Étienne Guiol.

Sous la plume d'Ettore Scola, Lilo Baur nourrit chaque mot, chaque intention et tisse avec nuance le retour à la joie au cœur de l'adversité. La metteuse en scène alarme sur les «répressions contemporaines et les enjeux cruciaux des élections européennes», pointant du doigt le pouvoir grandissant de la mésinformation, notamment à travers les «fake news».

Un rappel brûlant de l'importance de la vigilance collective dans une ère où les vérités vacillent. **MM**

Informations: [theatredecarouge.ch](http://theatredecarouge.ch).  
Points de vente: Migros Change Rive, Migros Change MParc La Praille, Stand Info Balaxert